

Neuerscheinung: Pallas, ein semimodularer Synth von Max for Cats

Berlin, 20. Juni 2017



Ab sofort ist Pallas im [Packs-Shop](#) erhältlich, ein semimodularer Synthesizer, durch dessen spezielles Design alle Ableton-Nutzer auf eine neue Palette von authentisch nachgebildeten, rohen Analogklängen zugreifen können. Die Anwendung für Max for Live ist achtschimmig polyphon und wird von drei kräftigen Oszillatoren angetrieben. Außerdem ist eine umfangreiche und sorgfältig erstellte Preset-Library inbegriffen.

So funktioniert Pallas >

Aufbauend auf der Modulationsumgebung bei Bengal, dem populären semimodularen FM-Synth, bietet Pallas zahlreiche Möglichkeiten der Klanggestaltung. Dazu gehören umfangreiche Optionen für Hüllkurven, zwei multifunktionale Resonanzfilter, zwei LFOs, ein Ringmodulator und sechs native Audio-Effekte (Delay, Distortion, Reverb, Wavefold, Frequency Shift und Chorus). Zusätzlich enthält Pallas einen flexiblen 8-Step-Sequencer, der als Modulationsquelle eingesetzt werden kann.

Genau wie Bengal verlässt sich auch Pallas auf die Kraft seiner semimodularen Eigenschaften. Mit dem umfangreichen virtuellen Patch-Panel im Zentrum können User beliebig viele eigene Signal- und Modulationsketten erstellen, indem sie die Patchkabel am Bildschirm von den viereckigen Outputs zu den runden Inputs ziehen. Das Patch-Panel wurde zudem so konzipiert, dass es einfach zu verstehen und zu bedienen ist, sogar für diejenigen, die wenig bis keine Erfahrung mit modularer Synthese haben.

Weitere wichtige Funktionen von Pallas umfassen das intuitiv zu bedienende, benutzerfreundliche Interface und das grafische Kontrollfenster, wo User zwischen drei Darstellungen wählen können, um die Entwicklung ihrer Sounds in Echtzeit zu beobachten. Optional lassen sich bei Pallas die grundlegendsten Parameter fernsteuern. So können User von jedem Gerät aus, das mit demselben Netzwerk wie Pallas verbunden ist und einen Webbrowser besitzt, auf die Anwendung zugreifen.



Eigenschaften

- achtstimmige Polyphonie
- drei Oszillatoren (zwei mit kombinierbaren Wellenformen sowie ein Wavetable-Oszillator)
- zwei resonante Multimode-Filter
- zwei flexible LFOs
- 8-Step-Sequencer
- sechs native Audio-Effekte (inklusive Delay, Distortion, Reverb, Wavefold, Frequency Shift und Chorus)
- virtuelles Patch-Panel
- grafisches Kontrollfenster
- acht Macros für Push, unabhängig verknüpfbar
- webbasierte Fernsteuerung

Kosten und Verfügbarkeit

Pallas ist eine Anwendung für Max for Live, direkt zu kaufen bei Ableton.com für 49 €.

Pressematerial

Informieren Sie sich über alle kreativen Möglichkeiten und Funktionen von Pallas:

[Sehen sie das Video.](#)

Hochauflösende Bilder sowie weiteres Pressematerial finden Sie auf

www.ableton.com/de/press.

Pressekontakte können press@ableton.com anschreiben, um Pallas zur Rezension zu erhalten.

Über Ableton

Ableton macht Werkzeuge für Musiker, Produzenten und DJs, um Musik zu erschaffen und auf die Bühne zu bringen: Ableton Live, ein einzigartiges Musikprogramm, Push, ein Hardware-Instrument zum Spielen und Komponieren mit Live, und Link, eine Technologie zum synchronen Zusammenspiel. Die Firma wurde 1999 gegründet und veröffentlichte 2001 die erste Version von Live. Seitdem zieht Ableton eine stetig wachsende, weltweite Gemeinschaft passionierter Anwender an. Das Unternehmen wird von seinen Gründern geführt und beschäftigt derzeit an seinem Hauptsitz in Berlin und seiner US-Niederlassung in Los Angeles rund 230 Mitarbeiter.

www.ableton.com

Pressekontakt:

Ableton Public Relations
Schoenhauser Allee 6/7
D-10119 Berlin
press@ableton.com

Twitter: twitter.com/ableton
Facebook: facebook.com/ableton
YouTube: youtube.com/ableton
Instagram: instagram.com/ableton